|  |  |
| --- | --- |
| **Parametr** | **Wymagania minimalne** |
| **Zastosowanie** | Aparat fotograficzny wykorzystywany będzie od prowadzenia kursów oraz zadań bieżących uniwersytetu : promocja fotorelacje, archiwizacja |
| **Matryca światłoczuła** | |
| *Efektywna liczba pikseli* | Minimum: 20  megapiksela |
| *Łączna liczba pikseli* | Minimum: 21,3  megapiksela |
| *Współczynnik proporcji obrazu* | 3:2 |
| *Filtr dolnoprzepustowy* | Wbudowany/stały |
| *Czyszczenie matrycy* | Wbudowany system czyszczący EOS |
| *Typ filtra kolorowego* | Kolor podstawowy |
| *Matrycowy stabilizator obrazu* | Tak, do 8 stopni w zależności od użytego obiektywu |
| **Procesor obrazu** | |
| Typ | DIGIC X |
| **Obiektyw** | |
| *Mocowanie obiektywu* | RF |
| *Ogniskowa* | Odpowiednik ogniskowej obiektywu 1,0x z obiektywami RF i EF 1,6x z obiektywami EF-S |
| ***Regulacja ostrości*** | |
| *Typ* | Dual Pixel CMOS A |
| *System/punkty AF* | 100% w poziomie i 100% w pionie po włączeniu trybów Twarz+śledzenie i Automatyczny wybór; 100% w poziomie i 90% w pionie po włączeniu trybu wybierania ręcznego i trybu wielkostrefowego |
| *Zakres pracy funkcji AF* | Od -6,5 do 20 EV (temp. 23°C, czułość ISO 100) |
| *Tryby AF* | One Shot Servo AF AI Focus AF (w trybie Inteligentna scena auto A+) |
| *Wybór punktu AF* | Wybór automatyczny: twarz+śledzenie. Dostępne 1053 obszary AF w przypadku wyboru automatycznego Wybór ręczny: 1-punktowy AF (rozmiar ramki AF można zmienić) 6072 (zdjęcia) / 4968 pozycji AF w przypadku filmów Wybór ręczny: 4 punkty rozszerzenia punktowego AF (góra, dół, lewo, prawo) Wybór ręczny: rozszerzenie punktowego AF do otaczających punktów Wybór ręczny: strefowy AF (wszystkie punkty AF podzielono na 9 stref ostrości) Wybieranie ręczne: wielkostrefowy AF (poziomy) Wybieranie ręczne: wielkostrefowy AF (pionowy) |
| *Ręczna regulacja ostrości* | Regulacja na obiektywie |
| **Migawka** | |
| *Typ* | Elektronicznie sterowana migawka szczelinowa i funkcja elektronicznej migawki na matrycy |
| *Szybkość* | 30–1/8000 s (z dokładnością do 1/2 lub 1/3 stopnia), tryb Bulb (pełny zakres czasów naświetlania; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania) |
| *Spust migawki* | Miękki spust elektromagnetyczny |
| **Balans bieli** | |
| *Typ* | Automatyczny balans bieli ustawiany przez matrycę |
| *Ustawienia* | AWB (priorytet światła otoczenia / priorytet bieli), światło dzienne, miejsca ocienione, pochmurny dzień, żarówki, białe światło fluorescencyjne, lampa błyskowa, nastawa własna, ustawienie temperatury barwowej Korekcja balansu bieli: 1. Niebieski/bursztynowy +/-10 2. Purpurowy/zielony +/-10 |
| **Wizjer** | |
| *Typ* | 0,5-calowy kolorowy wizjer EVF OLED |
| *Liczba punktów* | 3,69 mln punktów |
| *Pole widzenia (pionowo/poziomo)* | W przybliżeniu 100% |
| **Monitor LCD** | |
| **Monitor LCD** | LCD |
| *Pole krycia* | W przybliżeniu 100% |
| *Kąt widzenia (poziomo/pionowo)* | W przybliżeniu około 170° w pionie i poziomie |
| *Powłoka* | Zapobiegająca plamieniu. Wzmocnione szkło |
| **Lampa błyskowa** | |
| *Tryby* | Automatyka błysku E-TTL II, pomiar ręczny |
| *Zgodność z zewnętrznymi lampami błyskowymi* | *E-TTL II w przypadku lampy błyskowej Speedlite z serii EX, bezprzewodowa obsługa wielu lamp błyskowych* |
| *X-sync* | Migawka mechaniczna 1/200 s / 1/250 tryb elektronicznej pierwszej kurtyny |
| *Blokada ekspozycji lampy* | Tak |
| **Fotografowanie** | |
| *Tryby* | Zdjęcia: inteligentna scena auto, elastyczna preselekcja AE, programowa AE, preselekcja czasu, preselekcja przysłony, ręczny, Bulb i własny (3 opcje) Filmy: automatyczna ekspozycja, ręczny |
| *Style obrazów* | Automatyczny, standardowy, portrety, krajobrazy, wyraźne szczegóły, neutralny, dokładny, monochromatyczny, zdefiniowany przez użytkownika (x3) |
| *Przestrzeń kolorów* | sRGB i Adobe RGB |
| *Przetwarzanie obrazu* | Priorytet jasnych partii obrazu (2 opcje ustawień) Automatyczny optymalizator jasności (3 ustawienia) Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania Czystość Redukcja zakłóceń - High ISO (4 ustawienia) (zdjęcia i film) Optyczna korekcja obiektywu – Korygowania jasności brzegów, korygowanie aberracji chromatycznej, korygowanie dystorsji (w trakcie / po zakończeniu fotografowania; tylko podczas filmowania) Korekcja dyfrakcji Cyfrowy optymalizator obiektywu (tylko w trakcie / po zakończeniu fotografowania) Zmiana rozmiaru na M, S1, S2 Kadrowanie obrazów (JPEG/HEIF) – Format obrazu: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1 – Przełączanie pomiędzy poziomą i pionową orientacją kadrowania - Prostowanie obrazu – Ramkę kadrowania można przesuwać za pomocą ekranu dotykowego Obróbka obrazu RAW Ekspozycja wielokrotna HDR Konwersja HEIF na JPEG |
| *Tryby migawki* | Pojedyncze, szybka seria zdjęć+, szybka seria zdjęć, wolna seria zdjęć, samowyzwalacz (zdalne wyzwalanie 2 s+, zdalne wyzwalanie 10 s+) |
| *Seria zdjęć* | Maks. Przybliżone 12 kl./s z migawką mechaniczną, prędkość utrzymywana na poziomie ponad 1000 obrazów JPEG lub 240 obrazów RAW. Maks. Przybliżone 20 kl./s z migawką elektroniczną, prędkość utrzymywana na poziomie ponad 1000 obrazów JPG lub 120 obrazów RAW |
| *Timer interwałowy* | Wbudowany |
| **Typ plików – zdjęcia** | |
| *Typ zdjęć* | JPEG: 2 opcje kompresji RAW: RAW, C-RAW 14-bitowy (14-bitowy z migawką mechaniczną i elektroniczną pierwszą kurtyną, 12-bitowe przetwarzanie analogowo-cyfrowe z migawką elektroniczną, oryginalny format Canon RAW, 3. edycja) HEIF: 10-bitowy format HEIF jest dostępny w trybie HDR po ustawieniu opcji [Enable/Włącz] w pozycji [HDR PQ] Zgodność ze standardem Exif 2.31 i DCF (Design rule for Camera File system) w wersji 2.0 Zgodność ze standardem Digital Print Order Format (DPOF) w wersji 1.1 |
| *Rozmiar obrazów* | JPEG/HEIF Format 3:2 (L, RAW, C-RAW) 5472 × 3648, (M) 3648 × 2432, (S1) 2736 × 1824, (S2) 2400 × 1600 1,6x (wycinek kadru) (L) 3408 × 2272, (S2) 2400 × 1600 Format 4:3 (L) 4864 × 3648, (M) 3248 × 2432, (S1) 2432 × 1824, (S2) 2112 × 1600 Format 16:9 (L) 5472 × 3072, (M) 3648 × 2048, (S1) 2736 × 1536, (S2) 2400 × 1344 Format 1:1 (L) 3648 × 3648, (M) 2432 × 2432, (S1) 1824 × 1824, (S2) 1600 × 1600 |
| **Filmowanie** | |
| *Typ filmu* | Film MP4: 4K UHD, Full HD (16:9) |
| *Rozmiar filmu* | 4K UHD (16:9) 3840 × 2160 (59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 kl./s) międzyklatkowa (IPB) / (IPB Light); film poklatkowy 4K UHD (16:9) 3840 × 2160 (29,97, 25 kl./s) wewnątrzklatkowa (All-I); Full HD (16:9) 1920 × 1080 (119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 kl./s) międzyklatkowa (IPB) / (IPB Light)[10]; film poklatkowy Full HD (16:9) 1920 × 1080 (29,97, 25 kl./s) międzyklatkowa (All-I); Full HD HDR (16:9) 1920 × 1080 (29,97, 25 kl./s) międzyklatkowa (All-I) |
| *Gniazda mikrofonu* | Wbudowane mikrofony stereo (48 kHz, 16 bitów × 2 kanały) |
| *Wyjście HDMI* | 4K (UHD) 59,94p / 29,97p / 23,98p Full HD 59,94p / 59,94i, 50,00p / 50,00i 480p 59.94p 576p 50p Nieskompresowane YCbCr 4:2:2, 8- lub 10-bitowe, możliwość przesyłania dźwięku przez złącze HDMI |
| *ISO* | Automatyczna: 100–6400, H: 204800 Ręczna: 100-25600, H: 204800 |
| **Interfejs** | |
| *Komputer* | Złącze SuperSpeed USB 3.1 Gen 2 USB C |
| *Wi-Fi* | Bezprzewodowa sieć LAN (IEEE802.11a/b/g/n; 2,4 GHz) 13 z obsługą Bluetooth 4.2. |
| *Inne* | Wyjście HDMI micro (typ D), wejście mikrofonu zewnętrznego (minijack stereo), wejście słuchawkowe (mini-jack stereo), złącze typu E3 (złącze zdalnego wyzwalania) |
| **Przechowywanie** | |
| *Typ* | 2 × karta SD/SDHC/SDXC i UHS-II |
| **Obsługiwane systemy operacyjne** | |
| *Komputery PC i Macintosh* | Windows 8.1 lub nowszy  OS X w wersji 10.12–10.14 lub nowszy |
| **Źródło zasilania** | |
| *Akumulatory* | Akumulator litowo-jonowy LP-E6NH (dostarczony) / LP-E6N |
| *Żywotność akumulatora* | W przypadku monitora LCD około 510 zdjęć (temp. 23°C) W przypadku monitora LCD około 510 (temp. 0°C) W przypadku wizjera około 380 zdjęć (temp. 23°C) W przypadku wizjera około 380 (temp. 0°C) |